

البَيِّنَات

الجزء الاول

السنة الاولى

اول مارس سنة ١٨٩٧

بسم الله المبدئ المعيد

خير ما افُتِّحت به الاقوال والافعال وقُدِّم رائدا بين يدي الاعمال
والآمال حمد الله جلَّ جلاله على ما أنعم واستلهم الهداية الى الطريق
الأقوم * وبعد فان خير ما انفق العاقل فيه أيامه علم يتسع به نطاق عقله
وأفضل ما اشتغل به العالم السعي في بث منافع العلم وتعميم فضله اذ هو
السلم التي تدرج بها الأمم في مراتب الارتقاء والمركب الذي يضمن لها الفوز
في حلبة تنازع البقاء والركن الذي تثوق به دعائم الحضارة والعموان والأس
الذي تشاد عليه قواعد الفلاح راسخة البنيان بل هو مجمع أشعة العقول والافهام
وتأريخ ما فُتِّح به على الانسان من تجربة او الهام ومستودع ما وعته خزائن
الغابرين من كنوز الحقائق عصراً بعد عصر وسجل ما رسمته اقلام الحكمة في
لوح اليقين باقياً على وجه الدهر

وقد خصص الله العلم في كل زمن رجلاً يقفون في سبيله الاعمار
ويصلون في خدمته آناً الليل بأطراف النهار فكانوا مصابيح الظلم وهداة

الأمم ورافعي أعلام النجاح وناهجي معالم الفلاح وبهم أدرك العقل أشدّه وعرف الانسان حدّه وفتحت له الطبيعة خزائن كنوزها وأسرارها وكشفت له عن غوامض رموزها وآثارها حتى أصبح ربّها وقيّمها يستخرها فيما يشاء ويستخدمها في خلق ما لم تخلق من الاشياء فانخذله خيلاً ليست من حيوانها وناراً ليست من جزّ لها وعيدانها واضواءً ليست من شمسها وبدرها وماءً ليس من سحبها وبحرها بل ربما استطرها بغير سحب واصطاد صواعقها برؤوس الحراب وقبض فيها على الخيال فهو سجين لا يطعم في الخلاص وأسر الصوت فقيده كما تقيّد صواح الطير في الاقفاص وجسم ما لا شئ له عند الحس فتله الأبصار واستشف ما وراء الجرم الكثيف فاذا هو مائل بغير ستار بل ربما استشف ما يمرّ بالخيّلة من المعاني والاشباح فقرأه فقرأه مرقومة أو تمثله صوراً مرسومة على الألواح الى غير ذلك مما يطول استقراؤه ويتعذر احصاؤه

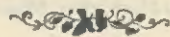
بيد أن القائمين بأمر العلم لم يبرحوا في كل أمة قراءاً قليلاً وسائر الأمّة لا يكاد يدرك منه الا اثرًا ضئيلاً أو رسماً مجيلاً فكان العلم بذلك أبطأ نماءً وأقل اتساعاً وكانت الأمم به أبطأ تقدماً وأقل انتفاعاً الى أن نهض رجال العلم في هذه الايام فمكفوا على بثّ أشعته في سماء الافهام وتقريب مناله على المرئدين حتى صار منهم على طرف الثمام فما عتّموا أن هبت بهم رياح العلم من كل جانب وانتشرت طلائعه في أطراف المشارق والمغارب وكان منهم الباحث والمصنّف والمستنبط والمستكشف ومن آزر العلماء في اقتداح زناد الفكر ومن جاذبهم أهذاب الشهرة وبقاء الذكر ولم يبق يوم لا تتلقى الاسماع فيه خبر اكتشاف جديد أو اختراع مفيد حتى عاد العصر حافلاً

بصنوف المعجزات والغرائب واصبح غرّة العصور بل كان على الحقيقة عصر
العجائب

وغير منكر أنه ليس في الذرائع الموصلة الى سرعة انتشار العلم أعوان
من هذه المجالات العلمية على أصنافها الموكلة بنشر كل ما يحدث في عالمي
العلم بانحاءه والصناعة بأطرافها فانها لم تهرح العامل الاعظم في شيوع المباحث
العلمية بين طبقات الناس على العموم وتقريب مداركها على غير المتعلم فضلاً
عن شدا شيئاً من العلوم اذ هي تلقن العلم اجزاء متفرقة يتناولها المطالع من
أيسر سبيل وتلقي اليه زبدة الحقائق محصلة دون ان تكلفه معاناة التحصيل
وذلك مع ما فيها من تنوع الاعراض بحيث يجد فيها كل واردٍ مشرعاً وتشعب
طرق البحث بما لا يعدم منه كل رائدٍ منجماً فهي جليس العالم وأستاذ المرید
والموعد الذي يتلاقى فيه المفيد والمستفيد بل هي خطيب العلم في كل ندوة
وبريده الى كل خلوة والمشكاة التي تستصبح بها بصائر أولي الأبواب والمنار
الذي تأتم به المدارك اذا استبهرت عليها شواكل الصواب

ولقد كنا ممن عانى هذه الخطة حيناً من الدهر في مجلتنا المسماة بالطيب
فاودعناها كل ما تمثلت لنا فيه فائدة لليب أو فكاكة للاديب مما لم تهرح
الرغبات متواصلة الينا في استئنافه والحوادث تمنع من تلقي هذا الطالب
باسعافه الى ان قبض انا الطرود الى هذه الديار فألفينا فيها من انتشار العلوم
والآداب ووفرة المؤلفين والكتّاب والمطابع الحافلة بالمصنفات والجرائد
والاسفار الغاصة بالمطالب والفوائد وكثرة المتطالعين الى المباحث العلمية والعملية
والمتشوفين الى الحقائق العقلية والنقلية والعاكفين على تتبع الاكتشافات
والاختراعات واستبطلان أسرار العلوم والصناعات ما استهنض همنا الى

استئناف تلك الخطّة ومعاودة الانتظام في هذه الخدمة فانشأنا هذه المجلة التي دعوناها بالبيان^١ نضمنها من ذلك كل ما فيه ثقیف الاذهان او تحضيض على الجد في سُبُل العرفان وننشر فيها جميع ما يتصل بنا من مبتكرات هذا العصر الزاهر وما طواه كرور الايام من حسنات الدهر الغابر خصوصاً ما كان من مآثر الأمة العربية وما لها من الآثار العلمية والادبية مع اعمال الجهد في احیاء لغتها التي هي أفصح ما اختلج به لسان وتدارك ما طرأ عليها من النقص بما اعتوّر اوضاعها من الاهمال والنسيان او ما خلت عنه من الاوضاع العصرية التي زادت بزيادة مدارك العلم ومطالب العمران والله المسؤول أن يوفقنا الى سلوك منجّة السداد ويسر لنا ما نتوخاه من النفع في خدمة الامة والبلاد ويصرف اقلامنا عما لا تجمل آثاره ولا يحسن في الغابرين تذكاره ويجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم وذريعة الى الفوز بمرضاته يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم



✧ المصريون ✧

هذه الارض المنبسطة الخصيبة التربة الغزيرة الماء الكثرة التاج
السريعة النماء واسطة عقد قارات العالم القديم الثلاث المنحصرة بين بحرين البحر
المتوسط وبحر القلزم وبين صحراوي ليبيا وصحراء نوبيا لا تكفر سواؤها
بالغيوم فتمطرها الارذاذا ولا تبرد جوها الانواء قسلب من حرارتها ما يتوقف
به النشوء والتكوين ولا تشرق شمسها الا اتشرت عوامل الحياة ولا يتحرك
هواؤها الا على احياء تتفاعل فيها العناصر بين تحليل وتركيب ولا يجري ماؤها
الا انهارا بين جنات كانت خلقت لتكون مطمح أنظار الانسان فهي مهد الحضارة
ومنشأ المدينة ومبدأ العمران وحلبة السباق في تنازع البقاء وغنيمة المقتدر

ولا مرآء في ان للهواء والماء والحرارة والتربة تأثيرا في بناء الكائنات
الحية ونشوتها والانسان وهو اسمى هذه الكائنات وأشرفها وأحسنها تقويما وأظرفها
بناءً تفعل فيه هذه المؤثرات فعلا فيما دونه في مراتب الخلق فتؤثر في بناءه
واخلاقه وطباعه وعوائده فلا بدع ان كان تأثيرها في المصريين أثبت وأوضح
لاستمرار فعلها وثبوت أثرها فيهم ولذلك ترى هياكلهم متشابهة وأخلاقهم متماثلة
وأزياءهم وعوائدهم متقاربة الا فيما أحدثته التربية اضطرابا وانقاد به المغلوب
لحكم الغالب فجرى في عقبه حتى رسخ وتأصل . ومن أنعم النظر في هياكل
المصريين المنتشرين في الارياف على ضفاف النيل وقابل بينها وبين التماثيل
المنقوشة والصور المرسومة على جدران الهياكل القديمة ومدافن الملوك أخذ
الدهش لما يرى من الشبه في الملامح والنقاطيع حتى يخيل له ان المصريين أهل

تلك العصر الحالية قد أُنْشِروا بعد الوفاة من السنين فعادوا الى عالم الظهور
وكفى بذلك دليلاً على ثبوت المؤثرات واستمرار فعلها عليهم

ومعلوم ان الجنس البشري أنواع تتشابه بالخصائص اللازمة المقومة للجنس
من مثل انتصاب القامة وعَرَضُ الجبهة ووضوح الملامح ووجود الاظافر وكون
الابهام في اليدين يلامس كلاً من الاصابع ويقع طرفه على طرف كلٍ منها
ويضادها بخلاف الابهام في الرجلين الى غير ذلك من الخصائص التي يشترك
فيها جميع افراد الجنس البشري وان تباينوا بالخصائص العارضة التي تفاوت بحسبها
الانواع كاللون والشعر وشكل الرأس واختلاف الملامح والتقاطيع الى غير ذلك
مما يفرق بين الانوع المنتشرة سلالها في جميع الامصار والاقطار . وهي
ثلاثة على الأرجح الابيض القوقاسي والاصفر المغولي والاسود الزنجي . والسلال
تُفرَق أيضاً بخصائص تمتاز بحسبها بعضها عن بعض وتنقسم الى فصائل وقبائل
واسباط يُعرف كلٌ منها بصفات خاصة فالطليان مثلاً قبيلة منشأها الفصيلة اللاتينية
فرع السلالة الآرية وهي احدى سلال النوع الابيض واذا نظرت الى المصريين
من هذا الوجه تبينت انهم قبيلة تمتاز عن غيرها بخصائص تستقل بها هي
غير خصائص النوع المغولي وغير خصائص النوع الزنجي فهي اذاً من
النوع الابيض

اما كون المصريين قبيلةً مستقلةً ممتازةً بخصائص النوع الابيض فمسئلة
كشفت عنها العلم في عصرنا حجب الحفاء وقد اثبت الباحثون في علم طبيعة
الانسان انهم كالبربر منشأهم الفصيلة اللبية نسبةً الى ليبيا وهو اسم يوناني
ذكره اوميروس ويراد به غربي افريقيا من مصر الى برقة وطرابلس الغرب
وكردوفان ودرفور وغيرها . وهذه الفصيلة نشأت كالفصيلة السامية وغيرها من

الفرع الارامي احد فروع النوع الايض فهم من حيث النسب اقرب الى العرب وغيرهم من اعقاب الفصيلة السامية

ولا يحتاج في بيان أصل الامة المصرية الى الحدس والتخمين كما هو الحال في بيان أصل غيرها من الامم لانها اول أمة تهيأت لها أسباب الحضارة وتوفرت وسائل العمران فانتظمت احوالها المدنية وثبتت لدى تقلبات الزمان وهذه آثارها الباقية لهذا العهد تنطق باخبارها وتدل على ما كانت عليه من عظمة الملك ووخامة الدولة وسعة العمران وانتظام المدينة على حين كانت الهمجية ضاربة اطناها في كثير من الاقطار والبلدان . ولا يخفى أن التوراة هي أقدم كتاب دُوت فيه أخبار الخلق وبيّنت أنساب الامم وقد ورد في الفصل العاشر من سفر التكوين ان مصرائيم من أبناء حام الا انه لم يوضح فيه شيء من الخصائص التي يُعتمد عليها في التمييز بين القبيلة والفصيلة والسلالة وغير ذلك مما يتجراه الباحثون في بيان الحقائق المطموس عليها . واذا سلمنا بان موسى عليه السلام هو كاتب هذا السفر خلافا لما ذهب اليه بعضهم فهو متأخر كثيرا عن زمن الرسوم الكتابية والتصويرية التي وجدت في الهياكل والمدافن القديمة المصرية وقد زعم بعضهم انها ترد الى عصر نوح وما قبله . وهي محمكة الوضع بدیعة الصنع متقنة النقش واضحة الدلالة على الخصائص المميزة للسلائل البشرية . فقد ثبت أن المصريين كانوا في الدولة الثانية عشرة وذلك قبل التاريخ الميلادي بنحو ٢٣٠٠ سنة يتميزون الى أربع سلائل وقد رُسم مثال كل منها رسما واضحا تبين به خصائصه المميزة على نحو ما نرسم الآن في الامة التي تُنسب اليه وقد نقلنا صورة هذه السلائل الاربع لزيادة الايضاح وهي مأخوذة عن الرسم الذي كشفه بلزوني في مدين ستي مفتاح

الاول من ملوك الدولة التاسعة عشرة في مدينة طيبة وذلك سنة ١٥٠٠ ق م .
فالصورة الاولى تمثل الآرين الذين سموهم بالتمهو^١ وصورهم بيض اللون
زرق العيون . والصورة الثانية تمثل الزنج بلونهم الاسود وشعرهم الصوفي الجعد



(٤) (٣) (٢) (١)

وقد كتب في أعلاها نهسو^٢ . والصورة الثالثة تمثل الساميين وقد كتب في
أعلاها نهبو^٣ ولونها أصفر وشكل الانف أقنى . والصورة الرابعة تمثل المصريين
وقد كتب في أعلاها بالقلم المصري القديم اي الهيروغليف روت^٤ ولونها
أصداً وهي أشبه من حيث الهيئة بالفلاحين المنتشرين في الأرياف على
ضفاف النيل

ومن الصور المصرية البديعة لوح وجد في هيكل أبي سمبل في نوبيا مُمثل
فيه رع عيس الثاني محاطاً بزمرة من حشمه وخواصره وفي يده صولجان مرفوع
فوق رؤوس الزنج والنوب وأهل المشرق وكلهم مزوّق بألوان تماكي ألوانهم
الطبيعية من اسود وأسمر وأصداً وأبيض وفوق رأسه درج مكتوب فيه

بألهيروغليف ما ترجمته « الاله الحي الصالح رب المجد ضرب الجنوب ودوخ الشرق فملك مظفراً ويخضع الارض لسلطته » وكان هذا الملك في القرن الثالث عشر وقيل في الرابع عشر قبل الميلاد وذلك يوافق زمن موسى عليه السلام

ولست الصور المذكورة جميع ما أبقته الآثار مما تُعرف به السلائل البشرية فقد وجد مثال الفصائل القوقاسية على أشكالها في عاديّات بابل واشور ومنها الفصيلة السامية ممتازة بخصائصها فقد كانت منذ سنة ٦٠٠ و ٨٠٠ و ١٠٠٠ ق م كما هي الآن . وصورة المثال الآري وجدت في بلاد فارس في القرن السادس قبل المسيح . على ان العاديّات المصرية أوضحها دلالة وأحسنها بياناً وأكثرها قدماً فترى فيها صور المصريين القدماء ولا سيما الملوك والملكات ومخالفهم وأعدائهم واسراهم وخدامهم وارقائهم والكهنة واصحاب المناصب بزيائهم وهيئاتهم وجميع ما يُفَرِّقون به ويمتازون بحسبه . وقد كثر التفنن في اتقان التصوير في الدولة السابعة عشرة^١ وفي الدولة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة فترى صور الفراعنة متدرجة بالترتيب من المصري الصرف الى المصري الممتزج بالسامي واليوناني والنوبي حتى اليهودي . وأكثر ما ترى هذه الامتزاجات في الدولة التاسعة عشرة التي ابتدأت برعميس الاول سنة ١٥٩٦ ق م وما دونها اى الدولة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين حين كثر الامتزاج فلم يبق سبيل الى تمييز المثال الواحد عن الآخر . وما يجدر ذكره هنا ان الدولة المسماة بالاثيوبية وهي الخامسة والعشرون يؤخذ من صورها أن لا شيء

١ وهي دولة الرعاة الذين سموهم هكسوس وكانوا من العرب غالباً اجتاحتها مصر سنة ٢٣٠١ ق م

فيها من الدم الزنجي فالانف أذلف لا فطس فيه والشفتان غير هدلاوين
والشخص الوجهي غير مائل الى الامام . وعلى الجملة فان صور الدولة الاثيوبية
تشابه صور غيرها مما يدل على وحدة الاصل المصري . والحاصل ان التزاوج
بين ملوك مصر وبنات الملوك الاجانب على ما أثبت التاريخ كان علة اخلاط
الاصول البشرية في مصر . على ان امتزاج الدم المصري بالدم الشرقي ابتداء
منذ الدولة الرابعة التي ملكت على ما ذهب اليه لبيسوس سنة ٣٤٠٠ ق م وذلك
قبل زمن ابراهيم الخليل

وما زالت الاخلاط تزداد بتداول الدول والفواعل الطبيعية تعارضها
محافظة على اصول النشأة المصرية فقد تغلب على مصر اليونان وحكوها منذ
سنة ٣٢٣ الى سنة ٤٨ ق م ثم استولى عليها الرومان وفي أيامهم انتشرت
النصرانية وكثرت المشاحات على العقائد والبدع وثقل نير الرومان على مصر
حتى دحرهم عنها العرب بقيادة عمرو بن العاص فصارت عربية ثم تغلب عليها
الاكراد والشراكسة ومع كل ذلك لم يزل المصريون ممتازين بالخصائص الاصلية
التي فطروا عليها

فالمصريون الآن اخلاط من المصريين الخالص والبرابرة والبدو والترك
واليهود والمشاركة ومنهم السوريون والفرنجة على اختلاف أمهم وأجياهم وأخصهم
المصريون الخالص وهم القبط والفلاحون

فالقبط هم بقية الامة المصرية التي حافظت على منزعمها الديني المسيحي
وخطت عقائدها بالقلم القبطي صوناً لها من الابتذال وكانت في مصر على حكم
الذمين بحسب الشريعة الاسلامية التي هي شريعة البلاد « يؤدّون الجزية عن
يدٍ وهم صاغرون » وكان عدد الذين دفعوا الجزية الى عمرو بن العاص أكثر

من ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ على ما رفع عرفاؤهم بالأيمان المؤكدة ما عدا الشيخ الفاني والصغير الذي لم يبلغ الحلم والنساء وما عدا أهل الاسكندرية . وقد فرضت الجزية على جميع من بمصر من القبط دينارين دينارين فبلغت اثني عشر ألف الف دينار . أما الاسكندرية فكان فيها من الروم حينئذ ٢٠٠,٠٠٠ ومن اليهود ٧٠,٠٠٠ فاذا فرض ان الذين دفعوا الجزية انما كانوا ثلث جميع سكان مصر فقول بعضهم انهم بلغوا في زمن الفتح عشرين مليوناً غير بعيد من الصحة خلافاً لما زعم مؤرخو الافرنج من ان هذا العدد انما كان من مبالغت مؤرخي العرب . والقبط في أيامنا لا يتجاوز عددهم ١٥٠,٠٠٠ نفس وانما قل عددهم لكثرة الذين دخلوا منهم في الدين الاسلامي في القرون الماضية اذ كانوا في كل عصر عرضة للاضطهاد والمظالم ولم يُرفع عنهم نير العبودية الثقيل الا في ظل عدالة الأسرة المحمدية الملوية . وكان الحكماء من قبل يستخذمونهم في الحسابات وجباية الخراج ولم يزل الاذكياء منهم قائمين بمناصب عالية في مصالح الحكومة المختلفة على مقت العامة لهم ووصفهم بالأكيد والمكر وانما شأنهم في ذلك شأن الاذلاء الذين غلبوا على أمرهم وهضموا في ضياعهم فتشأوا على الضعف والجن وسرعة الخوف والحسد والتميمة الى غير ذلك مما ذكره المقرئ وغيره قال « وليست هذه الشرور عامة فيهم ولكنها موجودة في أكثرهم ومنهم من خصه الله بالفضل وحسن الخلق وبرأه من الشرور »

اما المشابهة بين القبط والمصريين القدماء في هياتهم واشكالهم فقد أكثر من البحث فيها علماء العصر وغاية ما توصلوا اليه على ما ثبت بعد التحقيق ان هذه المشابهة تدل على وحدة الاصل المصري فملاح القبط كملاح التماثيل المصرية القديمة تعرف بطلاقة الوجه وعليها لحة من الجمال واللفظ وعيونهم نجل

سود الخدق مطرقة قليلاً منحرفة الوضع رأذانهم ثخينة وانوفهم قصيرة فيها فطس قليل رشفاهم هذل واسعة الاشداق ووجناتهم شاحصة وجباههم مائلة الى الوراء والفك السفلي عريض مسطح وشعرهم اسود جعد واطرافهم نحيفة واصابع ارجلهم مستطيلة مسطحة اما لونهم فاقرب ومنهم بيض اشبه بالاوربيين على ما ذكر بلزوني وهم قليلون على ان اهل الصعيد منهم وهم اكثرهم يقربون من الزنج لانهم يتزوجون بالزنجيات

ستأتي البقية

— اشعة رتجن —

لم يبق من لم يطرق سمعه امر هذه الاشعة وما كان عنها من الاستنباط العجيب باختراع الطريقة التي ترسم بها الاجسام المحجوبة بحيث تبدو من وراء الحجب بمثابة الطبيعي . ونحن ذاكرون هنا خلاصة التوجيهات العلمية التي بُني عليها هذا الاستنباط وكيفية العمل به وملخص تقارير بعض المشاهير عما توصل به الى اكتشافه من العلل الخفية في الطب والجراحة بياناً لمنزلة هذا الاستنباط في عالمي العلم والعمل وما يؤمل ان يحصل عنه من المنافع . وأولاً نبداً بتعريف الاشعة المذكورة التي هي جوهر هذا الاكتشاف تسهيلاً لادراك ما ترتب عليها من الاعمال العظيمة لا تقتصر في ذلك على مجرد الاخبار عن الحوادث كما يفعل الرواة ولكننا سنورد بيان الحقائق العلمية ليكون المطالعون على بينة منها لا يخفى أن الانسان يتوصل الى ادراك الصور الخارجية من المحسوسات الكونية بالحواس الخمس والبصر أدقها حساً واعظمها تأثيراً لان ادراك تموجات

دقائق النور وهي الطف دقائق الاجسام المعروفة موقوف عليه فليس في اعضاء
 الحواس ما يفعل بها كالشبكة في العين . وقد ثبت أن الشعور بالنور لا يتم الا
 متى بلغت موجات دقائمه من ٤٠٠ الى ٨٠٠ تريليون (والتريليون ائف الف
 مليون) وما فوق ذلك لا يدرك بالعين مع انه في الحقيقة موجود وانما يدرك
 بالذرائع التي اهتدى اليها العلماء بعد معاناة البحث والتجارب . ومن هذا التمييز
 الظواهر الحادثة عن التفاعل الكهربائي واخصها الحادثة بقرب القطب الايجابي
 حيث يكون محيطه مظلماً أي لا يوجد فيه شيء من الظواهر التي تؤثر على الشبكة
 مع ان التفاعل واقع فيه فالفعل في الحقيقة موجود بدليل انه اذا اكتشفت
 الفسحة الواقع التفاعل فيها بانابيب يتلطف فيها الهواء كثيراً كالتي استنبطها
 كروك اثم ادخل اليها جسم من شأنه التآلق يصير ذلك الجسم منظوراً في الظلام
 أي ان العمل الذي كان خفياً يظهر بواسطة هذا الجسم فيصير مرئياً لوصول
 اثره الى الشبكة . وقد سميت الاشعة الحادثة على هذا النحو بالاشعة القطبية
 الايجابية

وقد توسع لينار في البحث عن هذه الاشعة ممتداً في تجاربه على انابيب
 كروك الا انه سد فوهتها بهتة صلبة يحترقها ثقب يغطي بقطعة رقيقة من

١ انابيب كروك مصنوعة من الزجاج وهي مفرغة من الهواء بحيث لا
 تتضمن الواحدة منها الا جزءاً من مليون من الهواء المضغوط على مساواة سطح
 البحر وفيها تمر الاشعة القطبية الايجابية على خط مستقيم فتظهر وتآلق في طرفها
 البعيد حيث تحترق صفحة من البلاتين مثبتة فيه وقد ظهر بالامتحان انها تدير
 دولاباً صغيراً ضمن الانبوبة وتذيب من جدرانها الباطنة بفعل الحرارة التي تولدها
 وهذا ما حدا كروك على القول بان الاشعة القطبية الايجابية انما هي دقائق الهواء المندفة
 بقوة الجري الكهربائي

الالومينيوم فظهر انها اي الاشعة تحترق المعادن ولا سيما الالومينيوم وانها تنتشر في الهواء والغازات وهي في حالة الضغط الجوي فتظهر حينئذ بضوء ضعيف ولا تظهر اذا كان الهواء لطيفاً والغازات مخففة ولذلك لا يعتمد في درسها على العين المجردة على انها تؤثر في كثير من الاجسام فتجعلها متألقة وتؤثر ايضا في الصفائح الحساسة المستعملة في التصوير الشمسي . ومن خصائصها سهولة الانتشار من خلال الاجسام خلافاً لأشعة النور المألوفة فالالومينيوم بالنسبة اليها شفاف مع انه مظلم من حيث أشعة النور العادية والفعل المغنطيسي يحولها عن مركزها وذلك دليل على انها تختلف بالطبع عن الاشعة الضوئية

أما نتيجتنا فقد اعتمد في تجاربه على الطرق المذكورة آنفاً الا انه بالغ في اقتانها فأخذ انبوبة من انابيب كروك وليمار وغطاها بغلاف من المتوي الاسود الدقيق واستعمل بطارية يصدر عنها مجرى كهربائي قوي الفاعل كبطارية كروف المؤلفة من عدة حلقات كهربائية مغنطيسية فظهر ان المجرى الكهربائي لا يكون له أثر في الحزاة المظلمة الا اذا وضعت ورقة تجاه الانبوبة مغطاة بمحلول سيانور الباريوم البلايني فتتألق هذه الورقة بضوء لامع وهاج مصدره المجرى الكهربائي في الانبوبة . وهذا الضوء يتخلل الزجاج والمنوي والورق والخشب وشفائح المعادن الرقيقة فقد شوهد ان الورق المتألق على هذا النحو يكون شفافاً فيبدو من ورائه الجسم ولو جمع كتاباً تبلغ صفحاته ألفاً وليس لحبر الحروف المطبوعة اثر حينئذ . وخشب الصنوبر ايضا شفاف اذا لم يتجاوز ثخنة ٣ سنتيمترات . وشفائح المعادن اذا كانت ثخينة فهي مظلمة والا فهي شفافة ولا فرق في ذلك اذا وضعت بعضها فوق بعض فالاشعة تحترقها حينئذ ولكن الصفائح القريبة من الانبوبة تتألق اكثر من البعيدة عنها . على ان المعادن تتفاوت من حيث اختراق الاشعة

المذكورة كتفاوتها من حيث الكثافة الطبيعية

وأية الغرابة ان هذه الأشعة على لطافتها وخفائها تؤثر في الورق الحساس المستعمل في التصوير الشمسي تأثير أشعة الشمس فيه فترسم عليه الصور ولا يبقى بعد ذلك الا معالجتها بالطرق المستعملة في الفن المذكور لظهار الرسم الذي تنطبع فيه الاجزاء الكثيفة المخجوبة وراء الطبقات الظاهرة مما تخترقه هذه الاشعة فيمكن والحالة هذه فحص الاشياء الغامضة التي يراد كشفها

وبقي القول في ماهية هذه الاشعة وهل هي غير اشعة الضوء وغير اشعة الجري الكهربائي في القطب الايجابي فلا يخفى ان ضوء الشمس وضوء القوس الكهربائي يخل الى اشعة بعضها تؤثر في الشبكية مباشرة وهي المعروفة بالاشعة الوسطى وبعضها لا تؤثر فيها الا بواسطة كالأشعة الواقعة في الطيف دون اللون الاحمر وفوق اللون البنفسجي وهذه الاخيرة تنير الاجسام القابلة للتألق وتؤثر في الصفائح الحساسة المستعملة في التصوير الشمسي فاشعة رنجن تشبهها من هذا القبيل كما تشبه الاشعة القطبية الايجابية ولكنها تختلف عنهما بان اتجاهها لا يتغير بالمغنطيس ولا يقع فيها انكسار اذا اعترضها حجاب او موشور فماهيتها خصوصية مع انها تنشأ من الاشعة القطبية المذكورة بتأثيرها على زجاج الانبوبة التي يقع فيها التفاعل الكهربائي

وقد تحدّى رنجن كثير من رجال العلم في البلاد المتدنة ومنهم أودن وتريلمن في فرنسا فقد استعملوا بطارية كروف الكهربائية المغنطيسية بقوة تكفي لصدور شرارات كهربائية طولها من ٦ الى ٨ سنتيمترات تمر في انبوبة من انايب كروك على صفائح حساسة من الصفائح المستعملة في التصوير الشمسي مغطاة بورق اسود كثير التضاعيف موضوع على بعد ١٠ سنتيمترات من الانبوبة وضعا

عمودياً على اتجاه مجرى الأشعة القطبية الايجابية وبين الانبوبة والصفحة الحساسة
 الشيء الذي يراد تصويره وهذا الشيء يبقى معرضاً لها مدة عشر دقائق الى ٢٠
 دقيقة ثم تعالج الصفحة الحساسة بحسب الطرق المألوفة في التصوير الشمسي
 والظاهر ان مزاوله هذا العمل ليست صعبة فلا تحتاج الا الى المران والتأني
 وقد ظن في اول الامر ان منفعة هذا الاكتشاف تنحصر في بعض
 احوال بسيطة فلا تتعدى الى الكشف عما تضمنه القنص الصدري من الاعراض
 الظل بين العمود الفقري والقص من جهة وبين القسم المقدم من الاضلاع
 والقسم المؤخر منها من جهة اخرى ومثل ذلك يقال في الكشف عن المعدة
 والكبد والكليتين وما ضمن الحوض ولكن التجارب التي أجريت حتى الآن لم تبق
 محلاً للريب في نجاح هذه الطريقة في الاحوال التي توهم انها لا تنجح فيها فقد
 عرض في مجمع الطب الفرنسي في جلسة ١٠ مارس (اذار) سنة ١٨٩٦
 صورة جنين في احشاء امه أخذت بالطريقة المذكورة وكانت الاحشاء مخفولة
 في الكحل لان الأم ماتت قبل التجربة بثلاثة اشهر وعرض بعضهم فيه صورة

١ المراد بالكحل روح النبيذ وهو في الاصل الالمد وكل ما وضع في العين يستشفى
 به استعماله الا فرنج لما يستقطر من المواد المحتمرة القابلة لان تستحيل خلاً .
 والمعربون اليوم يستعملونه على لفظه الا فرنجي او يملون به الى العربية قليلاً
 فيكتبونه الكؤول او الكحول وبعضهم يكتبه الالكحول وهو عربي بلا ريب
 اخذه الا فرنج عن عرب الاندلس حين تعلموا منهم كيفية استقطاره في القرن الثاني
 عشر وليس في يدنا ما يبين به وجه هذه التسمية الا ان ليراي صاحب المعجم
 المشهور في اللغة الفرنسي ان يزعّم انهم تصرفوا في معنى هذه اللفظة واخرجوها
 عن اصل مدلولها كما تصرفوا في لفظ الاكسير فسموا به المركبات التي تحصل عن
 مزج بعض الاشربة بالمستقطرات الروحية وهو في الاصل اسم للمادة التي زعموا
 انها تحول المعادن الى الفضة او الذهب

يد قد نفذت فيها ابرة فاخفت في الرسغ ولم يهتد الى مقرها الا بالتصوير على الطريقة المذكورة . ومن هذا القبيل صورة يد رجل تقرسي ظهرت في مفصلها رسوبات اوريات الصودا على شكل منطقة واضحة وصورة الشرايين التي ظهر تعرجها وعلامات تصلبها في رجل مسن مصاب بالحوول . واثبت بعضهم وجود الحصى الكاوية والصفراوية في الكيتين والكبد بالطريقة المذكورة . ومن هذا القبيل الكشف عن سرطان بحجم قبضة اليد في الحجاب المنصف وقد ظن ان مقره المعدة . وقرر بوشار وهو من اطباء فرنسا المشهورين في جلسة مجمع العلوم التي عقدت في ٧ ديسمبر (كانون الاول) الماضي ما نذكر ملخصه قال « اذا وُضع صدر انسان صحيح البنية بين انبوبة كروك والحجاب المتألق ظهر ظل القص على هذا الحجاب كعصابة سوداء مستقيمة الوضع وظهر ظل الاضلاع على الجانبين كعصائب اخف سواداً منحرفة الوضع . وفي وسط القطر الظهري يرى ظل القلب ممتازاً بنبضانه وظل الكبد يتحدث بها العلوي وما على جانبي الصدر يكون اخف لوناً اما الحجاب المنصف فلا يظهر لان العمود الفقري يحجبه . قال وقد شاهدت ثلاثة رجال اصابوا بذات الجنب فكانت الجهة الواقعة فيها الانسكاب متمازة بلون قائم خلافاً للجهة السليمة وقد رأيت هذا اللون يحده الانسكاب من جميع الجهات على ما ثبت بانقرع وغيره من الوسائط المستعملة في التشخيص الطبيعي وهو يزاد قمتة بمقدار ما يتراجع الانسكاب عن حده الاعلى فيبلغ معظمه في الاسفل حيث يكون الانسكاب كثيراً فيختلط ظله بظل الكبد ورأيت الحجاب المنصف الذي لا يظهر ظله في الحالة الطبيعية كما تقدم على شكل مثلث الى يسار العمود الفقري قمتة الى الاعلى وقاعدته متصلة بالقلب وذلك لان السيل المنسكب قد حوله عن موضعه الطبيعي »

وقد عَقَّبَ الطيب المشار اليه على تقريره المذكور في الجلسة التالية (٤ دسمبر) فقال ما محصله « لقد ثبت لديّ باعادة النظر في حوادث ذات الجنب التي قررت عنها من قبل ان اللون القاتم يصفو بمقدار ما يزول الانسكاب ولكنني وجدت في احد المرضى انه لم يزل على حالته في قمة الرئة فسبق الى ظني ان ذلك الجزء من النسيج الرئوي متصل وقد تحمق ظني بالقرع والاستقصاء فثبت وجود مرتشح تدرثني ابتداء به السلّ الرئوي . وقد رأيت في جميع المصدورين الذين غصتهم ظلّ العلل الرئوية مطابقاً للحدود التي تعين بالقرع والاستقصاء وكثافة الظل مطابقة لغور العلة فالكهوف الرئوية ثمين بكاف صافية اللون محيطها قاتم . وما هو حريّ بالذكر ان مريضاً ظهرت عليه علامات التدرن ولدى فحص النفث لم توجد « انبويات » السلّ ولم يظهر شيء من الاعراض الطبيعية لتأكد به ماهية العلة الا ان اشعة رنتجن ابانت ان قمة احدى الرئتين لا ينفذها الهواء ثم برح الحفّاء فظهرت اعراض التدرن على ما ثبت بعدئذ بالاستقصاء والفحص المكرسكوبي » اهـ

مقالة في التربية

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المرائش نزيل مرسيليا

﴿ مقدمة ﴾

قوام كل أمة برجالها ولا رجال الا بالتربية لانها هي التي تعين الطبيعة على انماء بدن الولد في صحة وارهاف ذهنه في سداد وتقوم سيرته في رشاد وتكسيبه من صفات الرجولية ما يؤهله لأن يكون رجلاً حقاً اذا شب .

والمراد بالرجل هنا ذاك الذي عناهُ أحد الفلاسفة بقوله انه لأيسرُ عليك أن
تلقى في شوارع آثينا الهاً من أن تلقى فيها رجلاً. والذي عناهُ فيلسوفٌ آخر وقد
رؤيَ في رابعة النهار وبیده مصباحٌ وهو يتطوَّف في شوارع تلك المدينة الغاصَّة
بالناس تطوَّف من يطلب شيئاً لا يكاد يرى فسئل عما يطلب فقال أطلب
رجلاً. هذا هو المعنى المراد بالرجال هنا وقليلٌ ما هم واما الرجال بالمعنى المتعارف
فكثيرون والله درّ القائل وان بالغ

ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم والله يعلم اني لم أقل فنذا
اتي لأطلق عيني ثم افتحها على كثير ولكن ما أرى أحداً
وكل من يتصفح كتب التاريخ القديم والحديث يجد انه قد انخطت أمة
عن منزلتها الا لانها عدت رجالها وانما ما عدت رجالها الا لانها لم تكن حق
العناية بتربيتهم صغاراً فلم يكن لها منهم كباراً سوى اشخاص لا شيء لهم من
الرجولية سوى الاسم

واعلم ان فن التربية بحرٌ زاخرٌ لا يكاد يكون له ساحلٌ ولا قرار فذلك
لا ينتظر منا ان نستقصي البحث فيه تفصيلاً في مقالةٍ مرجزةٍ مثل هذه وانما
نجتزئ بالفوص على شيء من درره ونكتفي بالاماع اجمالاً الى ما قرّق من
قواعده الكلية واركانه الاولى في مصنفات علمائه الافاضل وعلى المطالع
النظن ان يطبق من أحكامها على أحوال عصره ومصره واحوال نفسه ومن
يلوذ به ما كان تطبيقه ممكناً او سهلاً

المطلب الاول

في غاية التربية

قد عرّف القدماء والمحدثون التربية بانها فنُّ غايته تأهيل الولد لان يكون

رجلاً بالمعنى الذي عرفته وذلك بان تبلغ ما ركز في جبلته من خصال الخير
وصفات الانسان الى أقصى غاياتها بقدر الاستطاعة وتستأصل ما ركز فيها من
جرائم الشرّ وخلال البهيمية بقدر الطاقة وتؤهله في الجملة لأن يكون خليقاً بأن
يدعى رجلاً اذا شبّ

وهذا انما يتم بتتبع ثلاث طرق متوازية تفضي كلها الى تلك الغاية .
أولها تربية بدنه بحسب قوانين الصحة . والثانية ارفاف ذهنه حتى ينفذه
نور المعرفة وتنزاح عنه ظلمة الغباوة . والثالثة تقويم سيرته وهداية خطواته الى
السبل المستقيمة والتتكيب بها عن سبل الغي المتتوية . ثم تهذيب أخلاقه بحسب
النواميس الازلية الفارقة في كل عصر ومصر بين الخير والشر والاحسان
والاساءة . ولعل الاخرى أن يقال ان غاية التربية اعانة هذه الاشياء على النمو
الصالح بقدر الاستطاعة

واعلم ان تربية الصغار كسياسة الكبار قائمة على ركنين مهمين احدهما
السلطان بالاضافة الى المربي وثانيهما الطاعة بالاضافة الى الولد . الا ان السلطان
ينبغي أن يكون مقترناً بالرفق في حزم اي منزهاً عن العنف في غير موضعه وعن
الرخصة والتسامح في غير موضعهما كما ان الطاعة ينبغي أن تكون ناشئة عن ثقة
الولد بمربيّه وعن الاحترام والهيبه اللذين تبعته عليهما المحبة له لا الخوف من
عقابه . فمن أهمل من التربية واحدة من تلك الطرق أو عُدِم منها احد هذين
الركنين فسدت وفاتت الخلقة المقصودة منها

(١) كل فعل ينشأ عنه او يترتب عليه في الحال او الاستقبال نفع ما فهو خير
واحسان وكل فعل ينشأ عنه او يترتب عليه في الحال او الاستقبال ضرر ما فهو شر
واساءة

ونعني بالحصل والخلال المتقدم ذكرها ما كان منها كامناً في بدن الولد
كمون الشجرة في النواة وفي ذهنه وإخلاقه كمون النار في الحجر كما سبقت الى
ذلك الإشارة . ونعني بالولد كل صغير ذكر أو أنثى في نشأته الأولى
لتكون التربية له بمنزلة نشأة أخرى ينتقل بها من الحيوانية المحضة الى الانسانية
ولك أن تدعوها تكميلاً لنشأته الأولى يتميز به عن سائر الحيوان . وقد ناط الله
سبحانه أمر هذا التكميل بالابوين أصالة ثم بالمعلم نيابة عنهما وخولهم من السلطان
والكفاءة ما اذا أحسنوا استعماله أقدرهم على القيام بما نيط بهم

فلا بد للمربي إذاً من السلطان والولد من الطاعة أي الانقياد والاذعان
لما يأمره به مربيّه والامتثال للقوانين التي يفرضها عليه لان المربي والولد في
هذا الامر كالفارس وفرسه فالفارس مهما كان بارعاً في الفروسية خبيراً بتمرين
الخيول على الجري واقتحام العقبات لم يستغن عن اللجام ولم يستطع مع ذلك ان
يفوز بالسبق في الميدان ما لم يكن الفرس نفسه مطيعاً لحركة يده فان حرن
او جمح ذهب سعي الفارس سدى . وكذلك الولد ان لم يكن سلس القياد
ممتثل لما يحمله عليه مربيّه امثالاً ناشئاً عن تيقنه بانه يحبه وبانه لا يريد بما يأمره
به سوى نجاحه وفلاحه لا مجرد التحكم سقط من فن التربية احد ركنيه وفسدت
ولما كان للتربية تعلق بالجسم والذهن معاً وجب أولاً أن يكون سيرها
تدرجاً كسير الطبيعة نفسها حتى تكون احداها معاونة للآخرى من غير تعاند
بينهما . ثانياً ان تلازم الولد من ساعة يولد الى أن يبلغ أشده أي الى أن
يتكامل نمو بدنه وذهنه . وهذا البلوغ يخلف شيئاً باختلاف البلاد ونحن نفرض

(١) في البلاد الحارة الهواء يعتبر الولد بالغاً بين الاربع عشرة والخمس عشرة
من سنه وذلك شرعاً الا ان العرف غيره واما في البلاد الباردة الهواء فانه يعتبر بالغاً
شرعاً وعرفاً اذا تجاوز العشرين . ويروى ان بعض الامهات من الافرنج قيل لها

هنا ان الولد مَّا يبلغ اشدَّهُ اذا ناهز الثاني عشرة من عمره ولذا تقسم مدة التربية بهذا الاعتبار الى ثلاثة ادوار كما قسمها اكثر علماء هذا الفن . اولها تربية ابويه اياهُ وذلك من ساعة يولد الى السنة السادسة او السابعة من عمره ومعظم تربيتِه في هذا الدور قائم باعنائِ ابويه ولا سيما الامّ منهما بتربية بدنه ابي معاونة الطبيعة على انماء قوى جسمه بحسب قوانين الصحة غير غافلين مع ذلك طرفة عين عن ارهاف ذهنه وتقويم سيرته وتهذيب اخلاقه بمقدار ما يطيق ذلك وهو في تلك السن . ثانياها دور تعليمه ما لا بدّ منه من القراءة والكتابة ومبادئ المعارف البسيطة التي تلائم سنه وتناسب طبقة اهلِه والحرفة التي عساه ان يحترفها اذا شبّ . وهذه التربية تدوم في الغالب الى نحو السنة الثانية عشرة من عمره وامرها منوطٌ بالمعلم سواء كان ذلك في الكتاب او في البيت ويحسن مع ذلك ان يكون للابوين يدٌ فيها واطلاعٌ عليها . الثالث دور تربيتِه اذا خرج من الكتاب وذلك الى نحو السنة الثامنة عشرة من عمره وهذه التربية تكون وهو في احدى المدارس العالية يشغل بالمعارف الكمالية هذا ان كان من اولاد الخاصة الذين يمكنهم ان يستغنوا عن اشتغاله بما يكسب به معاشه وتوسع ذات يدهم ايضاً للقيام بالنفقة التي تترتب على اقامته باحدى تلك المدارس . فان لم يكن من تلك الطبقة فما سنذكره من دور التربية الرابع يتبدى بالنظر اليه بعد الدور الثاني . ولكن يحسن مع ذلك ان يلتفت الى ما فوق القراءة والكتابة من المعارف ان كان في سجيته استعدادٌ للتعلّم ورغبةٌ فيه فتمّ في البلاد التي توفر حظّها من

ان تربية الولد لا تنقطع ولا تهمل الا اذا بلغ العشرين من عمره فقالت يا ويلتسا هذا غناء طويل وتعب جزيل فقالت لها جاريتها وكانت ذات عقل راجح وخاطر سريع لقد وسمت ياسيدتي وانما يتبدى غناؤنا اذا بلغ ولدنا سن العشرين وكنا قد اهملنا تربيتَه في ابانها

الحضارة حلقات درس تقام ليلاً ينتابها الاساتذة ويلقون فيها دروساً في أكثر المعارف والعلوم على الاحداث والفتيان الذين تصدّهم صناعاتهم او حرفهم من التفرغ نهاراً لغير كسب معاشهم

وان كان الولد من اهل المدارس العالية التي أشرنا اليها فلا ينبغي ان تؤم انه اذا بلغ السنة الثامنة عشرة من عمره واحكم فهم آخر درس القاء عليه استاذهُ ونال الاجازة او الشهادة من الفاحصين فقد تمّ تعليمهُ وتمّت بذلك تربيته . كلا . اولاً لان أكثر ما يتعلمهُ الاولاد في المدرسة انما هو في الاغلب طريقة التعلم بعد خروجهم منها لا شيء آخر كما يعلم ذاك كلّ من عايناه . ثانياً لان التربية بالمعنى المتسع المراد منها هنا ايس لها في الحقيقة حدّ اذا بلغتْ وقفت عنده ولم تتجاوزهُ لانها لما كانت غايتها تبليغ الانسان بقدر الاستطاعة الى اقصى مدى غاياته حتى يصير رجلاً بالحق كان لا بدّ لها ان تراقبه سحابة عمره من الصبوة الى الكهولة عسى ان يتسنى له بها ان يبلغ درجة تدنيه شيئاً من حدّ الكمال المتعارف الممكن وجوده في الخارج لان الكمال باطلاق اللفظ وكما تصوّر وجوده في الذهن غاية لا تدرك اليوم وعلى فرض ان احداً من الناس ادركها فانه لا يسعد بها بل يشقى لانه يكون بها وحيداً في نوعه فيعيش عيشاً منفصلاً ثم يموت كمداً

وقلنا ان سير التربية ينبغي ان يرافق سير الطبيعة في تدرجه فكما ان الطبيعة سنّت ان يكون الولد حين ولاده ضعيف البنية والادراك ثم ينشأ وينتقى رويداً رويداً وعلى التدرج فكذلك ينبغي ان تدرج تربيته بتدرج نشوئه فيعود بدنه شيئاً فشيئاً على ما يصلح له ويناسبه من مراعاة قوانين الصحة وما يطيقه ويميل اليه من صنوف الرياضة ويلقى الى فهمه من موادّ التعليم والتدريب

ما يلائم طبعه ويناسب سنه ويصلح لتخريجه وارهاف ذهنه ويقوى هو على تشربه
وخصوصاً ما يحبه من ذلك جميعه وما يجد في تعلمه لذة او ميل الى الاطلاع
على خفاياه ميلاً غريزياً ومن تلقاء نفسه لا مكرهاً عليه

وقلنا ان التربية تبدئ من ساعة يولد لان الطفل اذا استهل فسكنته
أمه او طالب الرضاع فأرضعته فذلك تربيته له. ثم اذا هدهدته ليكف عن
الصياح او البكاء او ناغته او قبلة وهو في مهده او في حجرها فذلك ايضاً
تربيته له. واذا لاعبته مترعراً أو ألهته بالحكايات والقصص الممتعة التي تروح
اليها نفسه او حذرته سوء عواقب الخطأ والعرام او كبحته عن العتو والبغي اللذين
هما غريزتان في الاولاد فقد ربيته. كما ان آخر درس يلقيه عليه استاذهُ هو
تربيته له. وفي الجملة فكل ما يفعل به او يحمل هو على فعله او تركه او يقال
له من امر ونهي وتكليف وزجر وتقويه وتهذيب سواء كان ذلك في بيت
ابويه او في الكتاب او في المدرسة فهو من اوله الى آخره تربيته له ولا
ينوى به في جاري العادة سوى صلاحه وفلاحه نفساً وجسداً ولا يقصد به
سوى ترشيحه للدخول في الدور الرابع من ادوار التربية ومعه من الآلة
والسلاح ما يؤهله للمقاومة ويجعله على ثقة من الفوز والنجاح

وهذا الدور الرابع ندعوه دور تربية المرء نفسه بنفسه ولك ان تدعوه
ايضاً تربية بخالطة الناس او تخريجاً وتحنيكاً بمعاشرة ابناء الجنس او بما شئت
من الالفاظ التي تدل على ان التربية فيه تكون بالممارسة لقوات وقتها بالتلقين
وان حقيقتها استثمار ما سبق زرعه في الانسان من بذور التربية المتنوعة في
الادوار السابقة واخراجها من القوة الى الفعل. اذا علمت هذا علمت ان هذه
التربية الاخيرة ضربة لازب على كل البشر لا يستغني عنها ولا يعفى منها احد

منهم اللبم الا المتوحش او الذي يعتزل الناس بته وينقطع في رأس جبل . وكان لا يستفيد منها حق الاستفادة الا الذي اتقنت تربيته في الادوار المتقدمة عليها لان اعظم الناس انتفاع بها من كان احسنهم تربح لها وذلك لما يكون بما اعتاده واكتسبه واستفاده في التربيات الاخرى حتى اصبح مستحصدا قووى البدن والنفس متحوزا للذهن والحجى بقدر الاستطاعة متيسرا في الجملة لاقتناء هذه اللجة فيقتحمها وهو يرجو اذا وفاها شروطها ولم يحجم عن اموالها ان يكون خليقا بعدها بأن يدعى رجلا

مستقي البقية

القمر

هو بعد الشمس أبهى الاجرام السماوية على العموم ونكته الفلك الارضي بل أغرب ما يرى الناظر في عالم النجوم اذا استقل في فلكه يسبح فوق الوهاد والإكام ورأيتة يتراجع مع النجم وهو مجد في وجهته الى الأمام فتخطى الأبراج وكأنه واقف لا يحس له الناظرون انتقالا وظهر بأشكاله من الهلال الى البدر حتى يعود هلالا فكان قيد الابصار تراه ابدا جديدا على تقادم عهده وتوهمه على قيد اميال منها وهو الشاسع في بعده على انه ادنى العوالم من الارض مقيلا واعلقهن بها جبلا واقربهن تمثيلا فهو صورة الارض في السماء ورفيق طيتها الى حيث لا تدري في اجواز الفضاء وشريك بختها فيما أرصد لها من احكام القضاء بل هو وليدها وان تقضى قلبها شبابه وشابت دونها

أترابه وقد دفعته عنها منذ فضاله فرَّ إلى حيث لا مطمع في إياه ثم عزَّ
عليها إلا أن يكون بجياله فأخذت عليه طريق أنسيابه فهو أبداً يدور من
حولها متقطع النياط ويقطع معها اضعاف ما تقطع من الاشواط

•••

بل هو مثال الرنق والجمال وآية الأبهة والجلال اذا برز من
الافق فانهزمت من وجهه جيوش الظلماء وانفجرت الكواكب لمرة في عرض
السماء فأقبل يتنقل بينها وهو يسير الهوينى عزَّة وخيلاء فسَمَت إليه الأبصار
اعجاباً واصكباراً وانصرفت إليه الوجوه ابتهاجاً واستبشاراً وانطلقت له
النفوس نشاطاً وارتياحاً واتسعت به الصدور انبساطاً وانشراحاً وخلا إليه
العاشق يتذكر وجه حبيبهِ ولها به الحزون فسل عن حبيبهِ ونسيهِ وأوى
إليه المسهد فكان سميره في سهدهِ واتخذهُ المسافر رفيقاً فذهل به عن
مخاوف سفرهِ ومشقة جهده وجلس إليه الشرب يتعاطون مثل الشمس في مثله
وتساير بازائه المتعاشقان يستبصران بنوره ويستتران بظله وقد تخلل شعاعهُ
نجم النسيم حتى اتحدا اتحاد الماء بسلافة النديم فكان ألطف ما مرَّ يبصر
في ألين ما التحف بشر فأسجل الشاهد أن لياليه أصفى الاوقات وأنه الجالي
لا كدار النهار كما تُجلَى به كدورة الظلمات

•••

لا بل هو مبعث الوحشة ومحرك الاشجان ومثير هواجس الصدر
وبلابل الجنان اذا طلع في ليله وقد سككت الاصوات وسكنت الحركات
ولم يبق الا تموج الهواء باختلاج الانفاس الصوامت وحفيف النسائم بين ورق
الشجر المتخافت فأرسل نوره الضعيف ساجاً في انحاء الفضاء مترقراً على وجه

الغبراء تظهر من تحت الوهاد المنبسطة في العراء والتعم الشاخصة في الهواء
لا يعيش فيها حيوان ولا تسمع نامة انسان فوق المتأمل امام مشهد ذلك
الجمود وقد ملكت عليه مشاعره حتى توهم نفسه بعزل عن الوجود فتحيل
ما حوله من الارض مجاهل خالية او اطلاقاً بالية بل تحيل الارض كلها
يوم خلقت فهي ادغال وتنائف وتصور نفسه آدمها وقد وقف فيها بين
الدَّهْش والخاوف فحمت فوقه وحشة العزلة واحاطت بنفسه هية الوحدة
وانبعث الاشجان في صدره فتفرغ لمناجاتها وهاجت الذكر في نفسه ففاص
بين تياراتها وتوارد عليه من الخواطر ما حجب اليه الحلق بعالم الغناء ثم
استبواه ما يرى من جمال الطبيعة فثابت اليه الرغبة في البقاء فتمنى لو اتخذ
سبيلاً الى هذا العالم المائل فوق راسه او تعلق بما تدلى اليه من أشعة نبراسه
فربما تحيل أن هنالك حقائق غلباء ومدائن غناء وقصوراً شاهقة وانهاراً
دايقة واقواماً يرحون في نعيم ويرتعون في خصب مقيم وما ثمت
لو يعلم الا كونه جامد وقفر هامد وسكون سائد وحطام خلق مائد
لا يخطو هنالك غاد ولا راح ولا يسمع صوت باغم ولا صاوح ولا يسبح
طائر في السماء ولا يدب حيوان على العراء ولا يخضر واد ولا أكمة
ولا تمحب أذيالها نسمة ولا ينتشر سحاب ولا يترقق ماء ولا سراب
ولكن جملة ما هنالك طلل دائر وعالم من عوالم الدهر الغابر بل جنازة
يطاف بها حول الارض وان لم تحملها المناكب وقد صلت عليها السيارات
فترحت عليها الكواكب

..

لا بل هو خلف الشمس ومصباح الظلم ومقياس الزمان وموقت الأمم

عنه أخذ حساب الاسابيع والشهور وبمركته حُدَّتْ الآجال والتواريخ من
 اقدم الدهور فكان السجل الذي يُرجع اليه في المعاملات والإمام الذي
 ينزل على حكمه في توقيت العبادات بل طالما عبده المتقدمون لانهم رأوا في
 فعله ما يشبه افعال العاقل وأنسوا في صورته ما يقرب من هيئة الناطق
 وتاهدوا من بقاءه ما نزله عندهم منزلة الخالد فكان له الحكم في السعادة
 والشفاء والاعتلال والشفاء وصلاح الفرس والزرع وصحة الجنى والقطع
 وعلى الجملة فقد كان الحاكم في الاحوال والاعمال والمستشار في العزائم والآمال
 بما يبدو عليه من نقص او تمام او يتفق له من اقتران بغيره من الاجرام مع
 اعتبار ما يقع ذلك فيه من الايام^١ شؤون ساق اليها ضعف الاحلام واستيلاء
 الالهام والله من وراء ما يفعلون وهو العزيز العلام

..

لا جرم ان اول ما يبده الناظر من رأى القمر وهو في اوان البدر
 وما حواليه انه يراه على خلقة وجه الانسان فيه العينان والحاجبان والانف
 والتم وذاك بما يتخلل سطحه من الحوائى السواد المنتشر على وجهه بحيث يتبادر
 منه الى الخيال هذه الهيئة الغريبة فهو في ذلك على حد ما يُتخيل احيانا سيف
 فيضع الغيم المتراكمة من هيئات الاناسي والدواب وغيرها بما يعرض لها من
 اختلاف الاشكال وما يتخللها من الظلال في جنب ما يقع عليها من ضوء الشمس
 وهذا ننظر في القمر يستمر من لدن طلوعه من المشرق حتى يبلغ الزوال فاذا

١ كان يوم القمر عندهم يوم الاثنين كما لا تزال تدل على ذلك تسميته عند
 كثير الاء الافرنجية فاذا اتفق ان يكون القمر في ذلك اليوم بدرأف فيه تمام السعادة
 وكثير مما ذكر من هذه العقائد باق الى يومنا هذا ولا سيما عند اهل الفلاحة

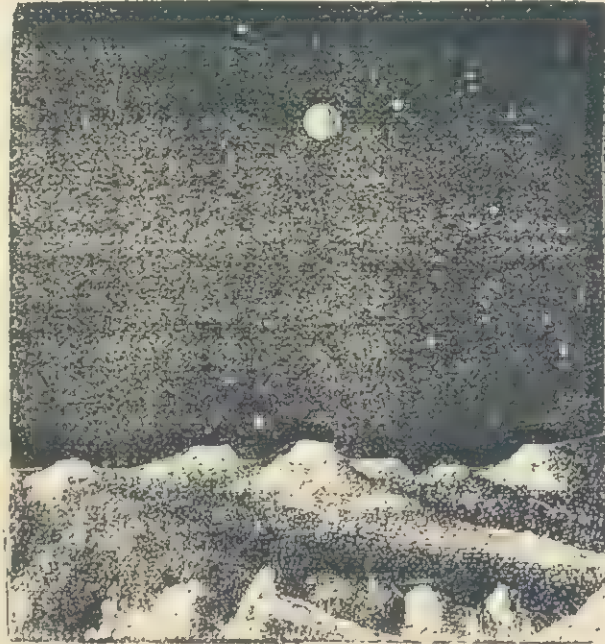
مال بعد ذلك وانقلب الى جهة المغرب تبدل منظره واستحال الى صورة رجل قائم على ساقيه وقد مد ذراعيه الى الامام كأنه يدافع بهما. الا ان كل ذلك انما يكون في نظر العين المجردة فاذا نظر اليه ولو بمنظار ضعيف اتسخ ذلك بجملته ولم يبق له اثر

ثم ان هذا الحوكم كان سبب تضليل للأمم الاولى ومن بقي على ساكنتها ليومنا هذا من العامة فقد كان محل حيرة للعلماء واهل البحث منهم وقد اختلفوا في امره اختلافاً بعيداً واقترحوا في ماهيته على مذاهب نورد بعضها تفككة للقرآء. فمنهم من ذهب الى ان ذلك ناشئ عن شكل القمر وخلقه اذ هو مخلوق على هيئة وجه الانسان على نحو ما نقوله العامة فهو عند هؤلاء القائلين تمثال رأس ضخيم بمنزلة رأس ابي الهول مثلاً. وزعم آخرون انه شج ما ينطبع فيه من السفليات من الجبال والبحار يعنون ما في الارض من ذلك وهذا مبني على أن القمر جرم صقيل كالمراة بدليل عكسه لضوء الشمس على ما سيمر بك من مذهبهم. وقال غيرهم انه السواد الكائن في الوجه الآخر منه اسيء النصف المظلم الذي لا يقع عليه ضوء الشمس وهو قول من يزعم ان الكواكب اجسام شفاقة. وهناك مذاهب اخرى لا تقل غرابة عن هذه كانوا يقولون فيها بالحدس وينونها على قواعد فلسفة ذلك العصر مما لا محل للافاضة فيه في هذا الموضع. والصحيح وهو الذي يشاهد بالآلات المعظمة ان بعضه لون الظل الذي تقيمه جباله على وهاده وبسائطه واكثر ما يكون ذلك وهو في احد التريعين وما اليهما لوقوع شعاع الشمس عليه حينئذ منحرفاً والبعض الآخر لون صحاريه وما يتخلل جباله من الأتربة والرمال وبقايا الخلق الدائر. واما في اوان البدر الذي يكون فيه صفحه المواجه لنا مقابلاً للشمس وحين يكون ظل جباله محجوباً عنا

بقمم تلك الجبال انفسها فلا كلام في انه لون تلك الاتربة
 اما شكل القمر فالظاهر لنا انه كروي على الجملة الا ان الذي يستقبلنا
 منه انما هو احد صفحيه دون الآخر اذ هو يوجه الى الارض جهة واحدة ابداً
 كما يظهر ذلك بمراقبة محوره وتبعه من اول الشهر الى آخره . واما الجهة
 الاخرى فلا يكاد يرى منها الا الشيء النزر من اطرافها لاسباب ليس هذا
 موضع بيانها ولذلك لا يعلم شكله من تلك الناحية وبالتالي لا يعلم قطره
 المسامت لحظ النظر . قالوا وعلة ذلك قوة جذب الارض له وممانعتها اياه من
 الدوران على نفسه الا في القدر الذي يدور به احد وجهيه حول الارض فتكون
 له حول نفسه دورة اضافية يتمها مرة في الشهر عند تمام دورته حول الارض .
 على انه قد رؤي احد اقمار المشتري وهو اقربها منه مستطيلاً من القطر
 القائم على السيار فهو اشبه بهيئة البيضة وهو ايضا لا يوجه الى السيار الا وجهاً
 واحداً فقير بعيد ان يكون قرنا كذلك ويكون ما ذكر هو العلة في وحدة
 اتجاهه الى الارض

ولما كان القمر يدور حول الارض ويدور معها حول الشمس لزم
 بالضرورة ان يكون القمر تارة بيننا وبين الشمس وهو اوان الحاق فلا تتأق لنا
 فيه رؤيته اذ يكون الوجه المستنير منه الى الشمس والوجه المظلم الى الارض .
 وتكون الارض تارة بينه وبين الشمس وهو اوان البدر حينئذ نرى كل سطحه
 المستنير لوقوعه في استقبال الشمس . وتارة تكون الارض والقمر متحاذيين على
 بعد واحد من الشمس وهو اوان التربيع فترى نصف السطح الموجه منه اليها
 لوقوع النصف الآخر في جهة الفضاء . وكما اننا نرى القمر متشكلاً بهذه
 الاشكال فلو وقف ناظر على سطح القمر المواجه لنا رأى الارض كذلك اي

يراها بدرًا عندما يكون القمر في الحاق ويراهما في الحاق عندما يكون هو بدرًا
واما في التريع فالمنظر بينهما واحد حتى يجاوزاه فيعود الى الاختلاف شيئًا
فشيئًا الى ان يصير احدهما بدرًا والآخر في الحاق



منظر الارض من القمر

ومما يُستلح ايرادهُ هنا ما جاء في كتاب الكشكول للامام بهاء الدين
العالمي من اهل القرن العاشر للهجرة (٩٥٣ - ١٠٠٣) فانه وصف هذا
المنظر اي منظر الارض من القمر بما لا يقصر عن وصف اعظم علماء هذا
العصر قال

« كما أن جرم القمر يقبل ضوء الشمس لكثافته وينعكس عنه لصقالاته
كذلك الارض تقبل ضوءها لكثافتها وينعكس عنها لصقالاتها لاحاطة الماء باكثرها

وصيرورته معها ككرة واحدة . فاذن لو فرض شخص على القمر تكون الارض
بالمقياس اليه كالقمر بالنسبة اليها وبحركة القمر حول الارض يحيل اليه انها متحركة
حوله . ويشاهد الاشكال الهلالية والبدرية وغيرها في مدة شهر لكن اذا كان لنا
بدر كان له محقق واذا كان لنا خسوف كان له كسوف لوقوع اشعة بصره
داخل مخروط ظل الارض ومنعه اياها من وقوعه على المستنير من الارض والماء
بالشمس (كذا والصواب من وقوعها على الشمس) واذا كان لنا كسوف كان
له خسوف لوقوع اشعة بصره داخل مخروط القمر ومنعه اياها ان تقع على
الارض الا ان خسوفه لا يكون ذا مكث يعتد به لكونه بقدر مكث الكسوف
ويكون لكسوفه مكث كثير لكونه بقدر مكث الخسوف . ولأن بعض وجه
الارض يابس فلا ينعكس عنه النور بالتساوي فكما يرى على وجه القمر المحو
يرى على وجه الارض مثله . وهذا الفرض وان كان محالاً لكن تصوّر بعض
هذه الاوضاع يعين الفكر على تخيل اي وضع اراده بسهولة اه

وهو كلام في غاية الحسن وقد أصاب في أكثره شاكلة الصواب الآ
انه جعل علة انعكاس النور عن الارض كون أكثرها محاطاً بالماء وهو خلاف
الواقع لأن شطراً من النور بل معظم أشعته ينفذ الماء ويتكسر فيه فلا ينعكس
الأقله وبخلافه الارض فانه لا يغيب فيها من النور الا الشيء الذي لا يعتد
به وباقيه ينعكس بجملة . ولا اثر للصقالة هنا اذ هي انما تعتبر في عكس النور
عن السطح المستوي كما في المرآة ووجه الكأس والبركة مثلاً حيث لا يظهر للماء
تحدّب محسوس فتعكس الاشعة كلها الى جهة واحدة وذلك بشرط موافقة خط
انعكاسها لاتجاه خط البصر واما السطوح الكروية فانما يرى النور المنعكس
عنها من نقطة واحدة وهي التي يوافق انعكاسه عنها جهة البصر كما ترى في

الكرات العاجية والزجاجية وغيرها وبقيها تنعكس الاشعة الواقعة عليه الى غير تلك الجهة فلا يرى منها شيء. ومن هنا يعلم ان الانعكاس عن الارض يكون اشدّ واكثر لانها لتضارسها تنعكس الاشعة عن كل قبة وحيد مما لا بد ان يوافق الكثير منه خط البصر كيف اتفق وضعه بالقياس الى الشمس والى الناظر. وقد ثبت ذلك بمراقبة القمر نفسه في مروره على البر والبحر واختلاف ما يرى عليه من النور المنعكس عنهما حتى يروى ان كستلي وهو خريج غيلاي المشهور استدلّ بذلك على وجود قارة استراليا قبل كشفها. وذلك انه راقب الهلال عند عبوره فوق المحيط الجنوبي فوجده كما انتهى في فلكه الى الموضع المسامت لهذه القارة يقوى النور الضعيف الذي على سائر جرمه المظلم وهو النور المنعكس اليه عن الارض على ما سنذكره قريباً فتبين من ذلك ان هنالك ارضاً واسعة اذا قابلها اشتدّ انعكاس النور عنها اليه بخلاف ما يكون عليه وهو مواجهة لغير ذلك الموضع من البحر

ثم انه يفرض ان الواقف على القمر يرى الارض تدور حوله يعني مرة في الشهر وقد يتبادر من هذا الفرض ان ذلك على حد ما نرى نحن الشمس تدور حولنا وهو غير مراده قطعاً لانه جعل ذلك مسبباً عن حركة القمر حول الارض ونحن انما نرى الشمس والنجوم تدور حولنا بدوران الارض على محورها لا بدورانها حول الشمس الاظهر ان لهذا الفرض وجهاً آخر وهو انه يقدر ان القمر يدور حول الارض واقطاره الاستوائية موازية لنفسها بمعنى انه لا يتحرك على محوره البتة فهو يستقبل الارض بجميع اجزاء سطحه على الولا. ولذلك يخيل الى الواقف عليه ان الارض تتحرك حوله. وهذا ايضاً ليس بصحيح لما ابتنا من ان القمر يولي الارض وجهاً واحداً ابداً فالذي يلزم من هذا ان الواقف على نقطة

منه حيثما رأى الأرض من تلك النقطة سواء كانت على الافق او في السميت او ما بينهما لا يتغير عليه موضعها ولا يراها تنتقل منه إلا بمقدار ما يترجح في فلكه على ما سبقت الإشارة اليه وهي حركة ضعيفة لا يكاد يُتنبه لها ولا تتم إلا في الزمن الطويل

بقي أن قطر الأرض يكون نحو اربعة اضعاف قطر القمر فهي تُرى من القمر اعظم مما نرى القمر بما يزيد على ثلاث عشرة مرة فيكون منظرها منه ابهى من منظره من الأرض بما لا يقاس والنور المنعكس عنها اليه على ما يقرب من تلك النسبة حتى اننا نشاهده من هنا على المكان المظلم منه واضحا وذلك في وقت الهلال وأبين ما يكون بين الليلة الثالثة والسادسة منه حين يرتفع القمر عن الشفق وقبل ان يعظم القسم المستنير منه بحيث يكشف رؤية النور المنعكس عليه من الأرض وهذا ما يسميه علماء الافرنج بالنور الرمادي لمشابهته لون الرماد فانك اذا تأملتته رأيته يُتم دائرة القمر واذا وجهت اليه المرقب امكنك ان ترى ما فيه من الخو الذي تراه بعد ذلك تحت ضوء الشمس . واذا اردت ان تستوضح النور الرمادي وتري القمر معه بصورته البدرية فقف بحيث يحتجب عنك القسم المستنير من الهلال ورأ طرف جدار ونحوه ويبقى القسم المستنير بنور الأرض وحده فانك تراه في تمام الوضوح لزوال ما يكسفه من حاجب الهلال

وهنا مسألة نختم بها هذا الفصل للفقهة وهي أن الناس يختلفون كثيرا في تقدير دائرة القمر فمنهم من يتوهمه بمقدار الصحن الذي لا يزيد قطره على عشر المتر ومنهم من يتوهمه بمقدار الطبق الذي قطره نحو نصف متر ومنهم بين ذلك وهي مسألة كثيرا ما يتحاور فيها حتى لا تكاد ترى اثنين يتفقان

على قياس واحد . ولعل فصل الخطاب في ذلك ان تؤخذ قطعة ورق او نحو
ويُثَقَّب فيها ثقب مربع كلٌّ من اضلاعه نحو نصف سنتيمتر ثم تُثَقَّب من موضع
آخر ويدخل في الثقب طرف عصا بحيث تجري الورقة على العصا وبعد ذلك
يوضع احد طرفي العصا عند موق العين ويُنظر الى القمر من الثقب المربع
وتُدَنَّى الورقة وتُبَعَدُ حتى تماس دائرة القمر اربع اضلاع الثقب فاذا انضبط
ذلك يؤخذ صحن او شيء آخر مستدير ويُنظر اليه من الثقب المربع على نحو
ما نُظِر الى القمر فيدنو الناظر منه او يبعد عنه حتى يتماس محيطه واضلاع
الثقب فتكون دائرة القمر بقطر ذلك الصحن على البعد الذي رُوي عليه
والله اعلم

خطاب الى السيدات

لحضرة الكاتبة الادبية السيدة لينة ماضي بالقاهرة

أستهل كلامي بتقديم خالص التهنئة لكافة الادباء قرآء الجرائد بظهور
هذه المجلة الغراء التي طالما علنا النفس بارتشاف سلسال فوائدها وأتمنى لها
سرعة الانتشار والنجاح وللطالعة عموماً النفع بما تبثه من الحقائق العلمية والادبية
حتى تكون من افضل الآثار التي يُذكر بها هذا العصر المجيد

اجل يجب على كل ادبية واديب ان يشيدا بفضل هذا القرن الأنوار
الذي لم يرض بوداعنا قبل ان سهل لنا كثيراً من سبل الفلاح ففي عهده
كثرت لدينا المدارس وتوفرت لنا الجرائد وتحت لوائه مُنحت المرأة الشرقية
حقوق التعليم وهذه من اعظم حسناته وافضل بركاته فكانه رأى اهمية مكانها
في الهيئة الاجتماعية وانه عليها يتوقف نجاح العمران فهد سبل تهذيبها واعلاء

شأنها وصيرها العضو المهم في عالم التمدن بعد ان كانت دهرًا طويلًا منبوذة في زوايا الاهمال فصار من المتعين علينا .عشر النساء ان تقابله على هذا الجميل ونفيه عند شيخوخته ما له علينا من الحقوق فنشيد على الاساس الذي وطده لنا قصورًا من الآداب ليدفن في زواياها ناعم البال عالمًا بان ما حصله سيكون افضل ميراث يتركه خلفه القرن العشرين

ولكنه حتى الآن لم يقم من اعمالنا آثار تدل على اننا حقيقة قد تقدمنا ولا يمكننا أن نقول ان العالم قد انتفع منا أكثر مما استفاد من جداتنا وما سبب ذلك الا اهمالنا وتقاعدنا عن الجد في طلب الفلاح . فحتمًا ايها الرصيفات لا تنهضن من وهدة هذا الخمول والام لا تنزعن عن عائق رداء الكسل وتبرزن من مخبأكن تلك الدرر التي انما ابتعتن بآثمن سني حياتكن . فليكن يدا واحدة وقلبا واحدا فيما يعود عليكن بالفخر وعلى الوطن بالنفع العميم واعلمن ان المرأة هي مرآة الأمة وعنها تنعكس أشعة آدابها حسنة كانت او سيئة وان شككتن فانظرن الى كل قوم لم يجدوا سبيل التعليم لنسبتهن بل آثروا بقاء برقع الجهل على بصائرهن كيف لا يزالون خابطين في ظلمات الهمجية سائرين في سبيل التقهر والانحطاط وهذا اعظم برهان يدلنا على اهمية منزلة المرأة من المجتمع الانساني وما لها من التأثير في حالتي سعادته وشقاؤه . وكيف لا وهي التي بادابها تطبع في اخلاق ولدها آثار الفضل والفضيلة وترفع نفسه الى طب الكمال الانسانية وتعدو لارتقاء الدرجات العليا في سلم الحضارة ويجعلها تتخطى به الى الدركات الحيوانية وتقفده في مهوي الشقاء والمذلة . فهي القادرة على دمار القصور المشيدة وهي المشيدة قصورًا من العدم وهي مجلبة السعادة لأسرتها وكذلك مجلبة التعاسة لها وبالجملة فهي محور الهيئة

الاجتماعية وعليها يتوقف نظام العمران . فمن المحيب بعد هذا تعاضدكن عن القيام بحقوق هذا المكان الخطير واستحقاقكن بها خواتكن الطبيعة من الحقوق وها ان الوسائط معدة لديكن لكن النجاح معقود بالاتحاد مع الهمة والثبات وانما يتم الاتحاد بانشاء الجمعيات العلمية والادبية التي لا تقل اهميتها عن المدارس وبها تتألف منا الاهواء والمشارب وتنتزع الافكار والخواطر وتجتمع الآراء على النس كل امر لنا فيه فائدة وعلو شأن في المجتمع الانساني واجتناب كل ما هو مضر بشرفنا وآدابنا وبذلك تسو منزلة المرأة الشرقية التي وصلت من العلم الى درجة يحرم معها بقاؤها في حالة الخمول والتقاعد وانفاق ساعات العمر فيما لا طائل تحته من الزخارف الوهمية التي قلما تأتيها بفائدة بل قد تلحق بها وبالعمران خسائر ادية لا يتأق للرجل وحده ان يعوضها مبهما اجتهد واخترع واكتشف . فان واجبات المرأة محصورة في المرأة نفسها وهي وحدها قادرة على القيام بها او بقسم منها بحسب استعدادها وما دامت قاصرة عن ذلك فميزانية الكون مختلة النظام

وهذا الخلل قد ينالها من اذاه اكثر مما ينال سواها لانها كلما جهات امرا من واجباتها سقطت منزلتها درجة لدى الهيئة المدنية وعوقبت على ذلك بحرمانها الحقوق التي تصبو اليها وتطالب بها والتي لا يمكنها الحصول عليها الا متى تمكنت آدابها وحسن تهذيبها واعتدلت خطتها وحينئذ يطأطأ الرجل لها اجالا لاشانها واعترافا بزييتها لاثقة كما هو جار في هذه الايام ويهب حقوقها عن طيبة خاطر معتقدا انها انما نالتها عن استحقاق لاشقة منه على ضعفها وجبراً لقلة بضاعتها

ومعلوم انه لا يتسنى للمرأة ان تترشح لمركز كهذا الا بوسائط التهذيب

الذي اساسه العلم وقد اوجدت لها المدارس هذا الاساس فاضى من واجباتها ان تقيم عليه مباني آدابها وتظهر ما فيها من الاستعداد الفطري لكل امرٍ خطير . غير انه لا يتبهاً ليد واحدة ان تقوم بهذا البناء العظيم بل يلزمها لذلك اذرع قوية فاذا اتحدت معها ايدي سواها من الجنس اللطيف شدن من معارفهن قصوراً مزينة بدرر افكارهن الثاقبة حتى اذا رأى الرجل نتيجة اجتهادهن اتضح له ان ذلك الهيكل الخفيف العضلات يضمن من القوة والاقدار ما هو كاف للقيام بأعمال ايست دون اعمال اهمة وخطراً

وغير خاف اننا ما دمنا مشتتات الشمل تؤثر كل واحدة منا الانفراد بمعارفها وعدم التضافر على النفع والانتفاع بما وهبته من مزية العقل والتهديب فيجب علينا ان نقنع بالحالة التي وصلنا اليها دون ان نطلب المزيد عليها ولكني لا اسلم بوجود سيدة في بلاد الشرق ترضى بهذا الانحطاط لنفسها وهي ترى امامها المرأة الغربية تنقدمها كل يوم بالفنون والمعارف ولا تمل من الجد في سبيل الرفعة والفلاح حتى وصلت الى الغاية التي تطالبها وحصلت من الرجل كامل حقوقها . ونحن نعلم ان نساء الغرب لم يبلغن ما وصلن اليه من المراتب العليا في الهيئة المدنية الا بما كن ولم يزلن ينشئن من الجمعيات العلمية والفنية والادبية التي كانت السبب الاقوى في تثقيفهن وتمازج تهنهن فما بالنا والحالة هذه لا تقتدي بهن في ذلك وما بال الكثيرات منا يفضضن الطرف عن نافع اعمالهن ومستحسنها ويتبعن مضرها ومذمومها ويرضين لانفسهن بصفات الجهل والكسل مع ما خصصتنا به الطبيعة نحن الشرقيات من الهمة والاقدام وعزة النفس وتوقد الفكر ومع ما بلغنا اليه من المعارف وصرفناه من الايام الطوال بين مطالعة واختبار أفليق بنا التهاون بعد ذلك ودفن ما حصناه في زوايا الحمول بل كان خيراً

لنا لو بقينا في حالة الغباوة والامية من ان تقضي العمر في تحصيل العلوم ثم نتركها
تذهب ضياعاً

ذلك بعض ما تردّد في ذهني من هذا الشأن جئت اليه على مسامع
السيدات ولا اظن ان يبينن من تسخّف بمثل هذه المشروعات التي لا ينكر نفعها
الا من قصر عن ادراك حقائقها وجهل حسن نتائجها ورجائي في حضرات
الفاضلات الادبيات ممن يتصفحن جملتي هذه ان يحسرن عن ساعد الجدّ
ويتحفظن برسالتهن معانات استعدادهن للاشتراك معي في هذا العمل النافع وانني
اعدهن ببذل كافة ما يوسعي من الوسائل لانشاء جمعية علمية ادبية يكون لها
شأن يذكر في عالم التمدن المصري ولا اكلفهن مقابلة لذلك سوى ما قلّ وهان
من المساعدات الادبية والله الموفق الى سواء السبيل

الطاعون

لم ينقطع دابر الهوء الاصفر وتُستأصل شأفته من مصر حتى استكت
المسامع من خبر ظهور الطاعون في بمباي^١ وانتقاله الى قوراشي وغيرها من
اعمال الهند الانكليزية وهو الخبر الذي وجفت القلوب منه فرقا واهتزت له
الممالك قلقا فاخذ القوم يتحدثون بما يكون من أمره وما لا يكون وقد غلبت
الاهوام وكثرت الظنون وعلم الله فوق ما يعلمون . فمنهم من قال ان الحجاج

١ بمباي مدينة كبيرة واقعة في جزيرة صغيرة يحيط بها بحر عمان أحصى سكانها
سنة ١٨٨١ فبلغوا ٧٧٣,١٩٦ نفساً منهم ١٥٨,٧١٣ مسلمون ويبلغون الان
٨٢١,٧٦٤ وهي رديئة الهوء لكثرة ما فيها من المنافع والعمق ولها تجارة متسعة
مع الصين والبلدان الواقعة على شاطئ البحر الاحمر والخليج العجمي

من الخلود سيمونه الى مكة المكرمة فبتع فيب الاتيات بجميع الحجاج القادمين
 إليها من سائر قضاة العالم وهذه الخطة العظمى والمصيبة الكبرى ولا سيما على
 القطر المصري الذي يعدونه مقر وبالة هذا الوباء ومصدر تفشيه في جميع الامصار
 ولا تح. . على ان الحكومة الخديوية قد وقفت له بالمرصاد وثبت عليه العيون
 والارصاد^١ ونحن نتوقع منها مزيد الاحتياط وتشديد المراقبة على السفن التي
 تمر في قناة السويس حرصاً على سلامة هذا القطر وتدرعاً بأسباب الوقاية على
 ما تقتضيه المخالفات الدولية . ومنهم من اوجس خيفة امتداده الى اوربا عن
 طريق الخليج العربي لان المسافة بينه وبين بمباي وقوراشي ستة ايام على السفن
 وليس ثمت من أسباب الوقاية ما يفي بدرء الخطر من حمل جراثيم العدوى وقد
 اهتمت الحكومة الروسية بهذا الامر حرصاً على سلامة املاكها القريبة من الخطر
 ونعل المؤتمر الدولي الذي تقرر انعقاده في مدينة البندقية في اليوم العاشر من
 هذا الشهر يتدارك الخلل فيحتاط بانشاء محتجر صحي في بندر عباس عند مدخل
 الخليج وآخر في املاك الدولة العثمانية على ما تلائم الاحوال

وقد اشتغلت الجرائد في هذه الايام بنقل اخبار الوباء وتبارت مع
 المجلات العلمية بنشر الفصول الطوال في ذكر علاماته واعراضه واسبابه وتشخيصه

١ من التدابير التي اتخذتها الحكومة المصرية على ما في قرار مجلس النظار في
 يوم الاثنين الواقع في ٨ شعبان سنة ١٣١٤ و ١١ يناير سنة ١٨٩٧ عدم الترخيص
 لسكان القطر في الذهاب الى مكة الا اذا اثبت الذي يقصد الحج اقتداره على نفقه
 السفر ذهاباً واياباً على مدة ٦ اشهر على الاقل ووجوب منع الحجاج من الدخول
 الى القطر فيما لو حدث الوباء في مكة والاقطار الحجازية الا بعد زواله بالكلية .
 وتعين روجرس باشا والدكتور ملتون مندوبين لفحص احوال الوباء المتفشى
 في بمباي . وتعين الدكتور حسن باشا والدكتور ملتون مندوبين في المؤتمر الدولي

وعلاجه مما لا تعرض له في هذا الموضع ولكننا نذكر من أمره ما يفيد القراء
 معرفة حقيقته ووجوه الوقاية التي ينبغي اتخاذها لدفع شره وصد غارته فنقول
 يمتاز الطاعون عن سائر اصناف الوباء بما يصحبه من الدمل والجمر وهما
 من خصائصه اللازمة فليس كل وباء طاعوناً كما وهم بعضهم فادخلوا فيه ما ليس
 منه كأنهم يرون الدمل عرضاً اضافياً لا اعتبار له في تقويم ماهية العلة على نحو
 ما قال الشاعر

شكوت جلوس انسان ثقیل فجاءوني بمن هو منه أثقل
 فكنت كمن شكا الطاعون يوماً فزادوه على الطاعون دُمْل

ولذلك كان الوباء الآثني الديمي فتك باليونان فتكا ذريعاً سنة ٤٣٠ ق م غير
 الطاعون على ما أثبت المحققون . وكذلك الموتان الذي حدث في المملكة
 الرومانية سنة ١٦٦ م والوباء الذي اجتاح مصر وبقي يفتك بأهلها وباليونان مدة
 ١٠ سنوات (من سنة ٢٥٥ الى سنة ٢٦٥) على ما ذكر القديس كبريانس
 لان اطباء تلك القرون ومؤرخيها لم يذكروا الدمل والجمر مع الاعراض المميزة
 لهذه الوبئة ولذلك اختلف العلماء المتأخرون في ماهيتها . وزعم بعضهم ان
 الطاعون لم يُعرف قبل عصر يستيناس القيصر الروماني ولكنه يؤخذ من
 كلام دسقوريدس ان الوباء الذي نشأ في مصر سنة ٢٠٠ ق م وانتشر في
 ليبيا وسوريا انما كان الطاعون وقد اطل الكلام في وصفه ووصف دمل وجرده
 أما الطاعون الجارف الذي حدث سنة ٥٤٢ م (في عهد القيصر
 يستيناس) فقد امتد من مصر الى سواحل البحر المتوسط والعجم فلم يبق ولم
 يذر وهو انما نشأ في طينة (بيلوز القديمة) وكانت فرضة مصر في ذلك العهد
 وفي خلافة الامام عمر بن الخطاب حدث طاعون عمواس بالشام وأصاب الناس

بالبصرة مثله وكان عدة من مات به على ما ذكر ابن الاثير ٢٥ ألفاً . وفي
 ايام الملك العزيز بن صلاح الدين الايوبي حدث الطاعون في مصر سنة ١٢٠٠
 وسنة ١٢٠١ م وقد وصفه عبد اللطيف البغدادي الطيب . ولم تقف بعد هذا
 التاريخ على ما يعول عليه من اخبار هذا الوباء الى سنة ١٣٤٧ م . الا أن
 المقرئ ذكر في مؤلفه الخطط والآثار ما يستفاد منه انه اتاب مصر مراراً
 زمن الشدة المستنصرية من سنة ٤٥٧ هـ الى سنة ٤٦٤ هـ فاهلك اهلها وخرَّب
 ديارها وغير احوالها فصارت القاهرة يباباً دائرة خاوية على عروشها خالية من
 سكانها وأنيسها . ثم حلَّ بها وباء سنة ٧٤٩ هـ وسنة ٧٦١ هـ وهو الوباء الذي
 انتشر في اوربا سنة ١٣٤٧ وقد سمي بالموت الاسود والطاعون الاسود ولا
 يُعلم هل نشأ في مصر ام في الهند وامتدَّ الى الصين فروسيا فبولونيا فالمانيا
 ففرنسا وايطاليا واسبانيا . وقد حلَّ في انكلترا سنة ١٣٤٩ وفي نروج سنة
 ١٣٥١ وكان عدد الذين توفوا به في البندقية ولندرا ١٠٠,٠٠٠ وفي سيانا
 من توسكانا ٧٠,٠٠٠ وفي فلورنسا ٦٠,٠٠٠ وفي باريز ٥٠,٠٠٠ ومات
 به من جماعة الكبوشيين وحدهم في المانيا ١٢٤,٤٣٤ وبلغ عدد المتوفين به في
 المانيا ١,٢٤٤,٤٣٤ وقُدِّرَ تباب ايطاليا نصف سكانها وتباب البندقية ثلاثة
 ارباع اهلها وجملة الذين ماتوا به في اوربا ٢٥ مليوناً من ١٠٥ ملايين وذكر
 البابا اكلينضس السادس ان عدد الذين افنهم الوباء في العالم القديم يبلغ
 ٤٢,٨٣٦,٤٤٦ قاتل . ولا مشاحة في ان هذا الوباء انما كان الطاعون لما
 ثبت بما كتب عنه اطباء ذلك العصر ومؤرخوه من حدوث الحمى والبثور
 والحَصَف ونفث الدم وعسر التنفس والبَحَر وورم الغدد وتقيحها الى غير ذلك
 ثم اتاب الطاعون اوربا من القرن الخامس عشر الى السابع عشر وكان

آخر عهده في الدفرك سنة ١٦٥٤ وفي السويد سنة ١٦٥٧ وفي انكترا سنة ١٦٦٥ وفي سويسرا سنة ١٦٦٨ وفي هولندا سنة ١٦٦٩ وفي اسبانيا وايطاليا سنة ١٦٨١ . اما فرنسا فانه عاد اليها بعد زواله منها محمولاً في سفينة تجارية وُسِّمَتْ حُريراً من مدينة صيداء بسوريا الى مرسلية سنة ١٧٢٠ وبقي يفتك فيها وفي المدن التي لم يُنْعَمِ الاتيات فيها مدة سنتين . ومن هذا القبيل وافدة مسينا سنة ١٧٤٣ فانها جُلِبَتْ من بلاد اليونان في مركب جنوي . وقد اقتطع دابر الطاعون من اوربا في القرن الثامن عشر فلم يبق له مقرر الا في افريقيا وآسيا على انه ظهر بعدئذٍ مراراً في الآستانة وفي البلاد الواقعة على ضفاف نهر الدانوب فانتقل من ثم الى روسيا وترنسلفانيا ودلماثيا واليونان

واتاب هذا الوباء القطر المصري في اواخر القرن الماضي الى اواسط هذا القرن ٢١ مرة وذلك من سنة ١٧٨٣ الى سنة ١٨٤٤ وبعض وافداته استمر سنتين فاكثر ولذلك زعم بعضهم انه ينشأ في وادي النيل رأساً ويتفشى بسهولة لتوفر اسباب الوبالة فيها بما يتخلل من الحيوان والنبات ويفسد بفعل الحرارة والرطوبة فتتولد العفونات واكثر ما يكون ذلك في المضاحل والغمق . وقيل ان هذه العفونات تتولد من المطر في الشتاء على قلته ولا تتولد من ماء النيل عند فيضانه ولذلك تحدث العلة في شهر فبراير وتنمو وتزداد من مارس الى ابريل وتحف وتوقف في مايو وتنقص وتزول في يونيو وليس للخمسين فعل في توليدها ولكنها تكون شديدة الوطأة على المرضى . وقال كلوت بك « الطاعون متوطن في ارض مصر يظهر فيها سنوياً ويكون وافداً كل ٦ او ٨ او ١٠ سنين » وهذا القول مردود بما ثبت من زوال هذه العلة من مصر منذ سنة ١٨٤٤ كما انها زالت من سوريا والاناطول والجزائر ومراكش منذ سنة

١٨٣٧ فضلاً عن ان وافدة سنة ١٨١٣ انما جلبت الى الاسكندرية من
الآستانة كما يؤخذ من تاريخ الجبرتي في كلامه على حوادث سنة ١٢٢٨ هـ
وهذه الوافدة نشت في تلك السنة في مالطة فأودت بحياة ٤٠,٠٠٠ نفس
وكانت شديدة الوطأة في الآستانة فمات بها ١١٠,٠٠٠ من اهلها وكان
في سنة ١٨٠٨ قد هلك بها ١٥٠,٠٠٠ وزالت منها سنة ١٨٣٩ بعد ان
جملت الى الفلاح والبانيا والمورة وانتشرت في جميع ساحل البحر الادرياتيک ومن
ثم امتدت الى نوجا من اعمال ايطاليا سنة ١٨١٥ ولم تتجاوز تلك المدينة
الصغيرة بسبب الحجر الصحي المشدد ستأقي البقية

متفرقات

العين الكهربائية — هي آلة جديدة اخترعها الدكتور بوز استاذ الطبيعات
في المدرسة العليا بكمبوتو يدرك بها نفس الاشياء التي تدرك باشعة رنتجن
من الاشباح المغيبة وراء الحجب الكثيفة الا أن أشعة رنتجن يستعان على ادراكها
بالصفائح الحساسة التي تنقل صورة ما تؤديه الى العين وهذه تحوّل تلك الاشعة
عينها الى أشعة تدركها العين بنفسها من غير واسطة . ومحصل ما علم من
أمر هذه الآلة انها مؤلفة من جهاز يولد الاشعة الكهربائية وبازائه شبه درية
تجمع هذه الأشعة فتكون لها بمنزلة الشبكية في العين ثم تلقى الى قابل فيه قوة
على تنديدها واحالتها الى أشعة مبصرة بحيث تتحول الموجة الكهربائية الى موجة
ضوئية . فان صح خبر هذا الاختراع فهو ولا ريب من أغرب نتائج العلم في
هذا العصر

الذهب في ماء البحر — رفع بعضهم الى الجمعية الملكية بأستراليا خلاصة
 بحثه في تحليل ماء البحر والكشف عن محتوياته فكان في جملة ما قرره ان الوسق^١
 منه يتضمن من ٣ الى ٥ سنتغرامات من الذهب المحلول منتشراً بين دقائق الماء.
 وقدّر غيره ان في الميل المكعب^٢ من مياه بحر استراليا ما بين ١٣٠ و ٢٦٠
 وسقاً من الذهب (كذا) فاذا أخذنا معدل هذا التقدير وفرضنا ان في الميل المكعب
 من الماء ٢٠٠ وسق من الذهب وقدّر ان ماء ذلك البحر يبلغ ٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠
 ميل مكعب كان فيه من الذهب ما يرتفع مقداره الى ٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠ وسق

نكتة حسائية — اذا ضربت هذا العدد ١٤٢٨٥٧ في ٢ و ٣ و ٤ و ٥
 و ٦ كان الحاصل في كل ذلك ارقامه بعينها لكن بنقل بعضها وهو على ترتيبه من
 اليسار الى اليمين . وهذه صورة ضربها

$$١٤٢٨٥٧ = ١ \times$$

$$٢٨٥٧١٤ = ٢ \times$$

$$٤٢٨٥٧١ = ٣ \times$$

$$٥٧١٤٢٨ = ٤ \times$$

$$٧١٤٢٨٥ = ٥ \times$$

$$٨٥٧١٤٢ = ٦ \times$$

$$٩٩٩٩٩٩ = ٧ \times \text{ واذا ضربته}$$

﴿ علاج العلل العصبية بالموثرات النفسانية ﴾

العلل العصبية كثيرة الضروب والأشكال لم يُتَد إلى معرفة حقائقها على

ما يقتضيه العلم لكثرة ما يعتورها من الغموض والإشكال ولذلك كان شفاؤها غالباً بعيد المنال أو ضرباً من المحال على أن الأطباء متفقون على منفعة علاجها بالوسائط الادوية كالنهي والامر والوعظ والزجر ولكن هذه الوسائط لا تنجح ما لم يكن الطبيب حاذقاً والمريض موافقاً

انما تنجح المقابلة في المرء اذا وافقت هوى في الفؤاد

ومن الثابت أن الوهم يتغلب على اصحاب المزاج العصبي فهو العلة الفاعلة في توليد كثير من العلل العصبية فيهم وذلك ان الواحد منهم يتصور انه عليل فيتوجع ويتشكى ويتأوه ويتأفف وهو لا يزال يدمن ذلك ويبالغ فيه حتى يصير ملكة راسخة يزيد بها الفعل والانفعال شدة فتفضي به الى الخبال واختلاط العقل وقد نجح في علاج هذه العلل التنويم والايهام على الطرق المستحدثة مما سنبينه في هذه المجلة ان شاء الله ونجتزئ الآن بتلخيص ما قرره الاستاذ وكنتن في الجلسة السنوية لمجمع علماء النفس والتنويم (٢٠ يوليو سنة ٩٦) وهو انه شفى بطريقة التنويم والايهام كثيرين من المصابين بالامراض العصبية ممن لم تنجح فيهم المركبات الدوائية وهو يعتقد ان هذه الطريقة افضل ما يعتمد عليه في معالجة الامراض المذكورة . وقد أيد هذا الرأي دومبالاي فذكر حادثة حاصل ما قرره عنها « ان فتاة عصبية المزاج بقيت ملازمة الفراش ستة اشهر لانها توهمت انها لا تستطيع المشي وقد رسم هذا الوهم بما اشار به طبيبها ووافق عليه اهلها من وجوب ملازمتها الفراش . ولكن الطبيب المذكور (منبالاي) تغلب على وهما فأقنعا وهي في حالة اليقظة بانها قادرة على المشي فشت للحال ثم تغلب على أوهامها الأخر فأزالها فتاب اليها رشدها وعادت الى الحالة الصحية وقد آمنت بانها شفيت » قال « ويحْتَب النكس في مثل هذه الاحوال باقناع العليل

بأنه لا يحدث وإذا خيف حدوثه يُنوم»

❦ اخبار الوباء الاخيرة ❦

يستفاد من الاخبار الاخيرة الواردة من بمباي ان الطاعون لم يزل آخذاً مأخذ الزيادة مع أن أكثر من نصف سكانها هاجروا منها وليس في ما تنشره حكومتها من حوادثه ما يوثق به فقد اذاعت ان عدد الوفيات به في الاسبوع الذي آخره ١٩ يناير الماضي انما بلغ ٤٧٠ وهو ولا شك دون العدد الحقيقي بدليل ان مبلغ الوفيات في هذه الاثناء بجميع الامراض في كل اسبوع كان على ما في تقاريرها الرسمية من ١,٧٠٠ الى ١,٨٠٠ فاذا أُسقط منه عدد الذين يُتوقن بالامراض وفقاً للتعديل الرسمي قبل حدوث الوباء وهو من ٤٠٠ الى ٥٠٠ في كل اسبوع يبقى أكثر من ١,٣٠٠ وفاة بالطاعون في كل اسبوع وهو برهان واضح على شدة وطأة هذا الوباء وقتك الذريع مع كثرة المهاجرة والظاهر ان حكومة الهند تقصد كتمان الحقيقة فهي تزيد في عدد الوفيات بالامراض المألوفة كالحميات والامراض الصدرية وتقل من عدد المطعونين . والحاصل ان مبلغ الوفيات بالطاعون في بمباي وحدها من بداءة ظهوره الى ٢٩ يناير يزيد على ٧,٠٠٠ خلافاً لما نُشر في التقارير الرسمية من انه ٣,٢٢٧

وقد ثبت ان المهاجرين من بمباي تقلوا الوباء معهم الى الامصار الهندية ففتش فيها وكانت من قبل سليمة . وقد حدث الالتيث في مدينة تبعد عن بمباي ١٧ ساعة بالسكة الحديدية بواسطة رجل « واحد » طعن على اثر وصوله اليها فلم يلبث ان اصيب ثلاثون شخصاً ماتوا كلهم

فمسي ان تنبه حكومتنا الى هذا الامر الخطير فتبالغ في اخذ التدابير
الواقية وتحتاط على القطر بما يدرأ عنه خطر انتقال العدوى اليه فالسعيد من وعظ
بغيره والشقي من اتعظ به غيره

تنبه

قد لفظ بعض الناس في تسمية مجلّتنا هذه باسم البيان وتوجّهت
علينا الدعاوي باننا قد سبقنا الى هذه اللفظة وملاك علينا حق استخدامها حتى لقد
بعث اليها بعض الادباء من ايام يقول انه عامل منذ حين على انشاء جريدة
سماها بالاسم نفسه ويسألنا ان نزل له عن هذه اللفظة .. وما كنا يعلم الله لنضنّ
عليه بها ولا ضاق بحر اللغة عن الاتيان بلفظة اخرى نجعلها اسماً لمجلّتنا لولا انها
قد اشتهرت بهذا الاسم قبل صدورها بزمان اذ كان طلبنا للرخصة فيها منذ
سنة ١٣٠١ على عهد المرحوم احمد حمدي باشا والي سوريا وذلك قبل اشتغالنا
بمجلة الطيب التي تولينا كتابتها سنة ١٣٠٢ وقد قيّدت مذ ذاك في السجلات
الرسمية. ثم صدرت الرخصة فيها بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٣٠٣ بموجب مرسوم
ورد على المرحوم علي باشا والي بيروت من جانب نظارة الداخلية مبني على
ارادة سلطانية وهي ثاني مرة صدرت فيها رخصة من هذا النوع بأمر سلطاني
كما صرح به في المرسوم المشار اليه والرخصة في يدنا منذ ذلك الحين الا أن
الاحوال اقتضت تأجيل نشرها الى اليوم والاشياء مرهونة بأوقاتها . ولذلك
فنحن نرجو من هذا الاديب معذرة الكرام كما نأمل في غيره من ادعى سبقنا
اليها ان يعلم اننا لسنا ممن يحوم على مثل هذا الورد والسلام